

# Art préhistorique et connexions culturelles



Cheval, La Garma, Cantabrie (Espagne)



Rocky Valley, Cornouailles (Grande-Bretagne)



La communauté pour les  
établissements scolaires  
d'Europe

La plateforme gratuite et sécurisée qui permet aux  
enseignants d'entrer en contact, de monter des projets  
collaboratifs et d'échanger des idées à travers l'Europe.

360842 Enseignants · 47287 Projets · 155518 Ecoles

## POPULATION PRÉHISTORIQUE

### Paléolithique, Mésolithique, Néolithique, Âge du bronze et Âge du Fer

Le **Paléolithique** supérieur correspond à la période glaciaire où vivait notre espèce (*Homo sapiens*, ou Homme anatomiquement moderne). En Europe, cet âge peut être daté entre c. 40.000 et 11.700 B.P. (avant le présent).

Le **Mésolithique** suit le Paléolithique supérieur. Il commence vers 11.700 - 11.450 ans et se diffuse du Sud vers le Nord de l'Europe et se poursuit jusqu'à l'apparition du Néolithique vers les côtes de l'Atlantique.

Le **Néolithique** naît avec l'introduction de l'agriculture, la sédentarisation, les systèmes sociaux se complexifient, d'importants monuments sont érigés et les outils en silex sont plus raffinés.

Dans la péninsule ibérique, l'agriculture apparaît vers 5500 av. J.-C. (vers 5000 av. J.-C. dans le Nord), le premier dolmen est érigé vers 4400 av. J.-C. et le cuivre arrive vers 3400 av. J.-C.

Dans le sud-ouest de la France, l'agriculture apparaît juste avant 5000 av. J.-C., le premier dolmen vers 4600 av. J.-C. et le cuivre aux environs de 2500 av. J.-C.

En Angleterre, l'agriculture apparaît vers 4300 av. J.-C., les premiers tertres vers 3700 av. J.-C. et le cuivre vers 2500 av. J.-C.

La Protohistoire (2200 à 52 av. J.-C.) est une période charnière entre le Néolithique et l'Antiquité. Elle est divisée en deux âges :

- **L'Âge du Bronze** (2200 à 800 av. J.-C.), caractérisé par l'industrie du bronze (alliage de cuivre et d'étain), qui se répand rapidement dans les sociétés.

- **L'Âge du Fer** (800 à 52 av. J.-C.) commence avec l'apparition du fer, qui devient rapidement le métal dominant.

#### Suggestions de sites internet :

<http://arthistoryresources.net/ARTHprehistoric.html>  
<http://grupos.unican.es/Arte/Ingles/prehist/Default.htm>  
<http://www.inrap.fr/archeologie-preventive/chronologie-generale#>

### Qu'est-ce que l'art rupestre ?

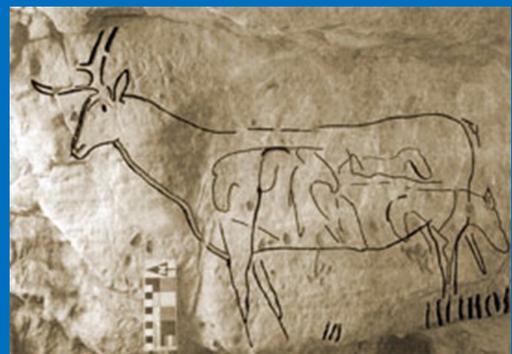
Les archéologues définissent l'art rupestre comme étant des images sculptées, dessinées ou peintes sur des surfaces rocheuses inamovibles.

Les images sculptées ou gravées dans la roche sont appelées **pétroglyphes**.

Les images qui sont peintes ou réalisées avec d'autres pigments sont des **pictogrammes**.

L'art rupestre est un témoignage de l'incroyable étendue des communautés culturelles du Paléolithique supérieur.

Depuis le détroit de Gibraltar jusqu'à l'Oural, des styles similaires ont été utilisés pour la représentation de motifs appartenant à un catalogue restreint (animaux comme le cheval, le bison, le cerf rouge, le bouquetin ou le mammouth ; les hommes ; des signes symboliques). La récente découverte de gravures paléolithiques dans la grotte de Creswell Crags (nord de l'Angleterre) démontre que la Grande-Bretagne était incluse dans le même domaine classique que le sud-ouest de la France et le nord de l'Espagne, constituant le cercle fascinant de la plus ancienne expression esthétique de l'Humanité.



Bouquetin / Cerf de Creswell Crags (Angleterre)



© Xoan Arco Da Vella

Pedra do Labirinto, Galice (Espagne)

## LE PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR ET LE MÉSOLITHIQUE : LES PICTOGRAMMES

Les hommes du Paléolithique supérieur étaient des chasseurs-cueilleurs nomades. Les estimations basées sur le comportement des sociétés récentes comme les Inuits (ou Esquimaux) suggèrent des déplacements annuels de l'ordre de 200 km.

Le nomadisme était une nécessité pour les groupes du Paléolithique Supérieur en Europe Atlantique, leur subsistance dépendant largement des ressources mobiles, comme les troupeaux de rennes. La mobilité à longue distance est facilitée par des paysages ouverts où les forêts épaisses étaient absentes.



Ce phénomène est dû au climat de cette période glaciaire qui atteint son maximum il y a environ 22.000 ans. Le niveau marin était beaucoup plus bas qu'aujourd'hui, avec la présence de larges glaciers et de calottes glaciaires importantes. Cela signifie que la Grande-Bretagne n'était pas une île, et que les chasseurs du Paléolithique pouvaient aller de la France à l'Angleterre à pied, sans avoir à naviguer.



Avec la fonte de la calotte glaciaire, le niveau de la mer augmente et les conditions environnementales s'améliorent, l'Europe de l'Ouest étant dès lors dominée par des forêts à caduques. Des territoires mésolithiques de la plateforme continentale se retrouvent immergés, la Grande-Bretagne se sépare du continent européen et les groupes commencent à habiter des territoires plus nettement définis. Avec le réchauffement climatique, les premiers européens se sont répartis sur tout le continent.

Les techniques et les styles graphiques communs aux groupes du Paléolithique Supérieur suggèrent l'existence d'une communauté culturelle très vaste. Durant le Magdalénien moyen (17.700-16.256 B.P.), des objets portatifs similaires ont été fabriqués dans des endroits très éloignés, comme dans les Asturies et la Cantabrie dans le nord de l'Espagne, en Ariège dans les Pyrénées française ou dans la Vallée du Rhin.



Cheval, La Garma, Cantabrie (Espagne)



Galet peint, grotte du Mas d'Azil (France)

## L'ART RUPESTRE ATLANTIQUE AU NÉOLITHIQUE

Le Néolithique est une époque importante en changements sociaux et économiques qui, bien que progressifs, se voient dans les croyances et les concepts des groupes humains. Cette période est généralement définie par l'arrivée de l'agriculture et de l'élevage, qui constituent une part importante des ressources de nourriture. Pour cela, un processus de 'domestication' des plantes et des animaux se met en place. L'introduction de l'agriculture et de l'élevage est souvent accompagnée par des changements dans divers aspects de la vie, comme les croyances, les pratiques funéraires, l'habitat, les outils et les artefacts...



Tertre de Bryn Celly Ddu, Wales (Angleterre)



Menhir de la Roche Longue, Quitin, Bretagne (France)

À différentes époques et quelques siècles après la diffusion du Néolithique, on voit l'émergence de nombreuses structures monumentales en Europe atlantique : tumulus, cairns, cromlechs, menhirs, chambres funéraires ou encore des enclos avec palissades.

Les dolmens, ou chambres funéraires, font référence à des lieux de sépultures. Ils sont la plupart du temps recouverts d'un monticule et associés au dépôt de restes humains. Il existe différentes structures et matériaux de constructions, ainsi les cairns sont fait de pierres et les tertres de terre. Les menhirs et cromlechs, quant à eux, auraient servi à des rituels, plutôt qu'à des enterrements.

L'art rupestre nous livre des traces évidentes de relations entre les groupes humains durant la Préhistoire en Europe. Les pétroglyphes de l'Atlantique sont des gravures schématiques réalisées sur des affleurements rocheux. Ces surfaces rocheuses sont devenues des supports d'un langage graphique.



Pedra do Labirinto, Galice (Espagne)



The Rocky Valley, Cornouailles (Angleterre)



Cairn de Gavrinis, Bretagne (France)

Les pétroglyphes de l'Atlantique sont généralement réalisés sur des affleurements rocheux horizontaux, où ils épousent les formes naturelles. Il est possible d'identifier des similitudes entre des dessins individuels alors que les groupes de gravures semblent relever d'expressions collectives. Les cercles concentriques avec un nombre élevé d'anneaux semblent jouer un rôle central dans les compositions, ils sont susceptibles d'être le point commun à plusieurs dessins complexes.

### **Suggestions de sites internet :**

<http://www.megalithic.co.uk/>

<http://archaeologydataservice.ac.uk/era/>

<http://generic.wordpress.soton.ac.uk/ditchedenclosures/>

## L'ART À L'ÂGE DU BRONZE ET À L'ÂGE DU FER

La rapide transmission des connaissances et des technologies suit les réseaux d'échanges préexistants en Europe mais de nouveaux circuits sont aussi créés. La recherche de cuivre et d'étain, nécessaires à la production de bronze, aboutit à l'établissement de nouvelles routes maritimes en Europe Atlantique.

La production de métal se répand rapidement, et des ressources naturelles comme les minerais, certaines pierres ou l'ambre sont largement exploitées et diffusées à travers l'Europe. À titre d'exemple, dans le tumulus de la forêt de Carnoët (Bretagne), des poignards de bronze enrichi en arsenic (espagnol) ont été découverts. Ce nouveau métal a été utilisé pour fabriquer des objets fonctionnels pour la cuisine, des haches ou des boucliers. Les motifs ornementaux et décoratifs se répandent alors largement sur les casques, armures, épées, haches ou autres armements. L'or est le métal préféré pour faire des bijoux et des ornements décoratifs. Les céramiques deviennent de plus en plus élégantes, une nouvelle gamme d'œuvres d'art et d'objets cérémoniels et religieux commence alors à émerger.



Zones riches en métaux



© Musée de Préhistoire et d'archéologie de Cantabrie

Chaudron de Cabarceno, Cantabrie (Espagne)



Disque en or, début de l'âge du Bronze

Au premier âge du Fer (800 à 450 av. J.-C.) et au début du second âge du Fer (450 au 3<sup>e</sup> s. av. J.-C.), les mêmes types d'échanges se poursuivent. Puis la fin de la période (2<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.) va voir le développement de nouvelles formes d'échanges, basées sur des produits de consommation plus courants (vin et amphores, sel et salaisons, céramiques...), où des objets sont diffusés en grandes quantités et sur de larges territoires. Ces relations se caractérisent aussi par l'adoption de la monnaie à partir du 3<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Le fer devient le métal le plus répandu pour fabriquer des armes, des outils ou des objets fonctionnels comme les ustensiles de cuisine. Cependant le bronze et l'or sont toujours utilisés durant l'âge du Fer pour leur beauté et pour les propriétés inaltérables de l'or.

### Suggestions de sites internet :

[http://www.britishmuseum.org/learning/schools\\_and\\_teachers/resources/all\\_resources/bronze\\_age\\_britain.aspx](http://www.britishmuseum.org/learning/schools_and_teachers/resources/all_resources/bronze_age_britain.aspx)

<http://www.ashmolean.org/ash/britarch/collections/iron-age.html>

<http://www.dovermuseum.co.uk/bronze-age-boat/bronze-age-boat.aspx>

<http://musee-archeologienationale.fr/sites/musee-archeologienationale.fr/files/fpmetallurgie.pdf>

# ACTIVITÉ

**Objectif d'apprentissage :** Les élèves apprendront à connaître les Hommes préhistoriques, notamment à travers leurs expressions artistiques et à comprendre comment ils partagent des caractéristiques similaires dans de larges zones d'Europe, à différentes périodes. Ils seront encouragés à étudier différents styles artistiques et symboles, ainsi que les moyens de communication de l'époque et ce qu'ils nous enseignent sur les modes de vie des hommes préhistoriques.

**Activité :** (qui peut se dérouler sur 2 ou 3 séances)

1. Donner aux élèves l'accès à des fiches d'informations pour chaque période et les liens internet vers des sites sur l'art rupestre et, plus généralement, l'art préhistorique.
2. Encourager les élèves à penser aux modes de vie suivant les différentes périodes, comment cela peut affecter les mouvements de populations et comment ils interagissent sur de larges territoires.
3. À travers différents exemples de pictogrammes issus de différents sites en Europe, les élèves sont encouragés à penser au rôle de l'art et des symboles pour imaginer les hommes préhistoriques dans leur vie de tous les jours et dans leurs activités.
4. En utilisant leurs connaissances et leur imagination créatrice, les élèves seront capable de créer leurs propres représentations artistiques. Ils choisiront pour thème un moment ou une activité spécifique, dans leur vie de tous les jours, qu'ils pensent être la meilleure représentation de qui ils sont et ce qu'ils font.
5. Ces peintures/dessins seront scannés et envoyés aux autres écoles partenaires en France, Espagne et Grande-Bretagne. Le professeur du groupe participant donnera une de ces peintures à chaque élève.
6. Les élèves devront décrire ce qu'ils voient dans cette peinture et ce que cette peinture dit à propos de leur camarade en Espagne, France ou Grande-Bretagne. Ils pourront faire cette démarche pour tous les symboles que leurs camarades utiliseront dans les peintures.
7. À la suite, ils compareront leurs peintures avec celles des autres élèves des écoles partenaires. Quelles sont les similitudes ? Y-a-t-il des symboles communs ?
8. Puis ils devront expliquer pourquoi ils pensent que leurs peintures et celles de leurs camarades expriment des idées ou des situations similaires.
9. Par la suite, les élèves pourront revenir sur les pictogrammes des différents sites d'Europe, ceux qu'ils ont analysés en début d'activité. Quelles sont les similitudes dans la vie des différents groupes préhistoriques d'après ce que ces peintures expriment. Y-a-t-il un/des symbolisme(s) partagé(s) ?
10. Enfin, ils devront discuter l'idée que des pictogrammes fait par des Hommes vivant loin les uns des autres, ont autant de similitudes. Quelle peut en être la raison ?