

Arte Prehistórico y Conexiones Culturales



Caballo de La Gama, Cantabria(España)



Valle Rocosco, Cornwall (Inglaterra)



La comunidad de centros escolares europeos

La plataforma gratuita y segura que permite a los docentes
compartir ideas y desarrollar proyectos colaborativos en
Europa

370329 Profesores · 48310 Proyectos · 157603 Centros
escolares

POBLACIONES PREHISTÓRICAS

Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Edad de los Metales

El **Paleolítico superior** es el periodo que se corresponde con la expansión por Europa, durante la última glaciación, de nuestra propia especie (el *Homo sapiens* o humanos anatómicamente modernos). En Europa, esta fase se puede datar entre 40.000 y el 11.700 años de antigüedad.

El **Mesolítico** tiene lugar después del Paleolítico. Comienza hace alrededor 11.7000—11.4500 años. Se extendió desde el sur de Europa hacia el norte de Europa y se caracteriza por cambios en la tecnología lítica orientada a un mayor aprovechamiento de la materia prima y por cambios en el comportamiento funerario. Podría entenderse como un periodo de transición entre el Paleolítico y el Neolítico.

El **Neolítico** se caracteriza por la domesticación de plantas y animales. Es en estos momentos cuando las poblaciones se hacen sedentarias, desarrollan un complejo sistema social y religioso y se produce un auge de las construcciones megalíticas (dólmenes y menhires).

La llegada de la agricultura y la ganadería a la fachada atlántica se produjo alrededor del 5500 a.C., dos mil años después que en Oriente Próximo.

La **Edad de los Metales** se desarrolla entre el 2200 y el 52 a.C. Este periodo se caracteriza por una gran complejidad social, por la división del trabajo y por una amplia jerarquización social y política. Se puede dividir en dos etapas principales:

-**Edad del Bronce** (2200 a 800 a.C.). Se caracteriza por la metalurgia del cobre y bronce (aleación de cobre y estaño) que se extendió rápidamente entre las sociedades.

-**Edad de Hierro** (800 a 52 a.C.). Comienza con la aparición y generalización del hierro como metal dominante.

Páginas Web sugeridas:

<http://grupos.unican.es/Arte/prehist/Default.htm>

<http://cuevas.culturadecantabria.com/> (Spain)

artepaleoliticoenasturias.com/ (Spain)

<http://arthistoryresources.net/ARTHprehistoric.html>

¿Qué es el Arte Rupestre?

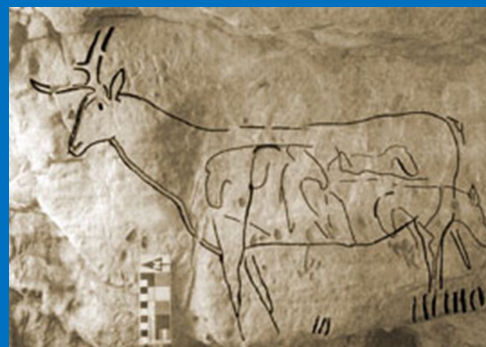
Los arqueólogos definen el arte rupestre como imágenes grabadas, pintadas o dibujadas en superficies rocosas.

Las imágenes grabadas o talladas en la roca se llaman **Petrogrifos**.

Aquellas imágenes que han sido hechas con pintura o pigmentos se llaman **Pictogramas**.

El arte rupestre es también testimonio de la increíble variedad cultural de las comunidades del Paleolítico.

Desde el estrecho de Gibraltar hasta los Urales, se encuentran estilos artísticos muy similares de un catálogo reducido de representaciones (caballos, bisontes, ciervos, mamuts, signos simbólicos, etc.). El reciente descubrimiento de los grabados paleolíticos de Creswell Crags (Inglaterra), demuestran que Gran Bretaña estaba incluida, junto con las áreas clásicas como el suroeste de Francia y el norte de España, en el fascinante círculo de expresión artística más antiguo de la humanidad.



Ciervo de Creswell Crags (Inglaterra)



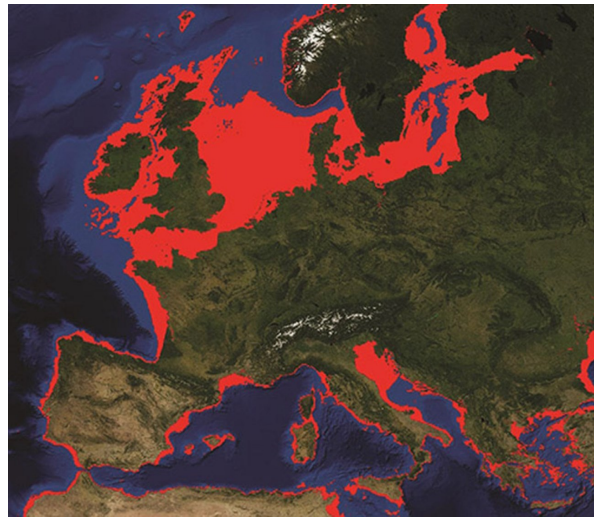
© Xoan Arco Da Vella

Pedra do Labirinto, Galicia (España)

EL PALEOLÍTICO SUPERIOR Y EL MESOLÍTICO: LOS PICTOGRAMAS

Los humanos del Paleolítico superior eran cazadores-recolectores que vivieron en grupos con una alta movilidad. Estudios recientes realizados con grupos de esquimales en Alaska, sugieren un recorrido anual de alrededor de 200 km.

Para estos grupos humanos, el nomadismo era algo necesario, ya que su subsistencia dependía de los recursos móviles, como los rebaños de renos. Además, la existencia de un paisaje abierto facilitaba en gran medida la movilidad a larga distancia, en donde las masas espesas boscosas no existían.



Este fenómeno se debió al periodo glaciario conocido como la Edad de Hielo, que alcanzó su punto más frío hace alrededor de 22.100 años. El nivel del mar era mucho más bajo que el actual, debido a que el agua se encontraba congelada en grandes glaciares y placas de hielo. Esto significa que Gran Bretaña no era una isla, por lo que los cazadores del Paleolítico podían viajar de Francia a Inglaterra a pie, sin necesidad de navegar.



La mejoría climática produjo un deshielo de los casquetes glaciares, produciendo el aumento del nivel del mar, así como la expansión de los bosques. Grandes extensiones de la plataforma continental quedaron sumergidas dando lugar a la separación de Gran Bretaña del continente europeo. Las poblaciones mesolíticas comenzaron a controlar territorios más reducidos, pero continuaron interactuando entre sí a través de una amplia red de intercambios comerciales.

Las similitudes en la expresión gráfica de los grupos del Paleolítico superior sugieren la existencia de una comunidad cultural muy extendida. Durante el Magdaleniense medio (17.700-16.250 BP) se hicieron objetos de arte mueble muy similares a grandes distancias, como por ejemplo en Asturias y Cantabria, en el norte de España, Ariège en los Pirineos franceses y en el valle del Rin.



Ciervo de Niaux. Ariège, (Francia)



Canto Pintado. Mas d'Azil (Francia)

NEOLÍTICO: LAS PRIMERAS SOCIEDADES CAMPESINAS

El Neolítico es un periodo de progresivos pero sustanciales cambios sociales y económicos, reflejados en las complejas creencias y conceptos de los grupos humanos. Este período se define generalmente por la aparición de la agricultura y la ganadería. Para ello, comenzaron un complejo proceso de domesticación de plantas y animales. La introducción de la agricultura y la ganadería suele ir acompañada de cambios en diversos aspectos de la vida, como las creencias, las prácticas funerarias, hábitat, herramientas y artefactos...



Bryn Celly Ddu mound, Wales (Reino Unido)



La Roche Longue, Quintin, Bretaña (Francia)

Hace unos 6500 años, apareció en el oeste de Europa un nuevo tipo de tumba: las construcciones megalíticas. Así se llaman en Arqueología a las edificaciones monumentales frecuentemente construidas con grandes piedras a modo de estructuras monumentales, como serían los túmulos, los menhires, los círculos de piedra o los dólmenes.

Los monumentos megalíticos se expandieron en muy poco tiempo por la fachada atlántica europea y gran parte de la cuenca mediterránea. Parece que su expansión no se debe a movimientos de población, sino a la difusión de nuevas ideas y conceptos entre las sociedades campesinas. Eran las ideas las que se movían a través de las redes sociales de la época.

También en este periodo tiene lugar el desarrollo de otro tipo de grabados en roca: los petroglifos. Los petroglifos atlánticos son un tipo muy particular de arte rupestre, caracterizado por el piqueteado o grabado de motivos esquemáticos y geométricos sobre afloramientos rocosos de piedras duras.



Pedra do Labirinto, Galicia (España)



The Rocky Valley, Cornwall (UK)



Gavrini's Cairn, Bretaña (Francia)

Las representaciones consisten frecuentemente en diseños cerrados o en círculos, cazoletas, círculos concéntricos, espirales o laberintos, que aparecen tanto en representaciones individuales como en composiciones de grupos realizadas sobre la roca. La similitud en formas y técnicas de ejecución entre los petroglifos de la península ibérica y los británicos sugiere la existencia de relaciones culturales entre las poblaciones de tan distantes regiones.

Páginas Web sugeridas:

<http://www.megalitos.es/> (España)

<http://www.megalithic.co.uk/>

<http://archaeologydataservice.ac.uk/era/>

EL ARTE EN LA EDAD DE LOS METALES

Durante este periodo, se desarrollan importantes redes de intercambio a larga distancia en Europa, en algunos casos continuando rutas terrestres y marítimas preexistentes, y en otros abriendo nuevas vías de comunicación.

En la Edad del Bronce, la necesidad de aprovisionarse de minerales de cobre y de estaño dio lugar a viajes exploratorios para diseñar nuevas rutas marítimas en la fachada atlántica de Europa. Un ejemplo de ello es la aparición en el túmulo del bosque de Carnoët (Bretaña) de puñales de cobre enriquecido en arsénico de origen español.

Este nuevo metal se utilizó para crear objetos funcionales con características comunes por toda Europa, como espadas, puntas de lanza, cascos, así como objetos de prestigio.



Áreas de producción metalúrgica



© Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria

Caldero de Cabarceno. Cantabria (España)



Discos áureos, Bronce Inicial. Museo Británico

Hay que esperar al final de la Edad del Hierro (ss. II-I a.C.) para que se desarrollen nuevos tipos de intercambios centrados en el comercio de productos de consumo cotidiano (vino transportado en ánforas, sal, salazones) o de objetos comunes, como las cerámicas, que se difunden en grandes cantidades en un territorio muy amplio. Es en este momento cuando se constata en la Europa atlántica la adopción de la moneda.

Paralelamente, aparecen por todos lados nuevas instalaciones portuarias y navíos, favoreciendo el desarrollo de las redes comerciales. Un ejemplo clásico lo proporcionan las intensas relaciones a través del canal de La Mancha entre el puerto de Hengistbury Head en el sur de Inglaterra y los de Alet (Saint-Malo) y Yaudet, en Francia.

Páginas Web sugeridas:

http://www.britishmuseum.org/learning/schools_and_teachers/resources/all_resources/bronze_age_britain.aspx

<http://www.ashmolean.org/ash/britarch/collections/iron-age.html>

<http://www.dovermuseum.co.uk/bronze-age-boat/bronze-age-boat.aspx>

ACTIVIDAD

Objetivos de aprendizaje: Los alumnos aprenderán sobre los pueblos prehistóricos, concretamente sobre las expresiones artísticas de los mismos, y sobre cómo estas expresiones artísticas con características similares fueron compartidas a lo largo de la Europa Atlántica. Se les animará a estudiar diferentes estilos artísticos de la prehistoria, distintos símbolos y medios de expresión y a comprender cómo las sociedades prehistóricas se relacionaban entre sí.

Actividad: (para hacer en dos o tres sesiones)

- 1. Proporcionar a los alumnos copias de la información de cada uno de los periodos, así como los enlaces web recomendados sobre arte rupestre.**
- 2. Animar a los alumnos a pensar sobre los estilos de vida de las sociedades de los diferentes periodos de la prehistoria, y cómo estos estilos pudieron afectar al movimiento de los grupos y su interacción sobre el territorio**
- 3. Examinando diferentes pictogramas de varios sitios de Europa, animar a los alumnos a pensar en el papel que el arte rupestre y pudo tener sobre las sociedades al representar las actividades de su vida cotidiana.**
- 4. Utilizando su conocimiento y creatividad, los alumnos deberían ser capaces de crear sus propias representaciones artísticas sobre un momento/actividad de su vida cotidiana que ellos creen que representa quiénes son y lo que hacen en su vida.**
- 5. Estas representaciones serán escaneadas y enviadas a las otras escuelas participantes en Francia, España o Reino Unido. El profesor responsable del grupo participante en la actividad le dará uno de estos dibujos a sus alumnos**
- 6. Los alumnos deberán describir qué es lo que ven en esas pinturas y qué dicen sobre la vida de sus compañeros en Francia, España o Reino Unido. Deberán pensar también en cualquier simbolismo que sus compañeros hayan podido usar en las pinturas y describirlo.**
- 7. Después de eso, compararán sus pinturas con el resto de escuelas. ¿Cuáles son las similitudes? ¿Hay simbolismos comunes?**

8. Finalmente, deberán discutir por qué creen que sus pinturas y aquellas de sus compañeros expresan ideas similares o simbolismos comunes (si los hay)

9. Ahora, los alumnos pueden volver a ver los pictogramas de diferentes partes de Europa; aquellos que analizaron al principio de la actividad. ¿Cuáles son las similitudes en los modos de vida de las diferentes sociedades prehistóricas que las pinturas expresan? ¿Hay algún simbolismo compartido?

10. Finalmente, deberán discutir por qué creen que esos pictogramas que fueron hechos por gente que vivían a gran distancia los unos de los otros tienen tantas similitudes. ¿Cuál es la posible explicación para eso?